
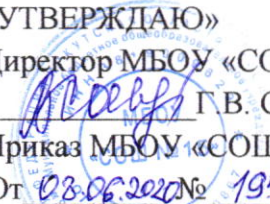


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №15»  
г. Усолье-Сибирское

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ «СОШ №15»  
 Г.В. Савченко  
Приказ МБОУ «СОШ №15»  
От 08.06.2020 № 195



## Дополнительная образовательная программа «Наш дворик»

Составитель:  
Куклина Е.В.  
Педагог дополнительного  
образования

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа театральной студии «Наш дворик» разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе педагогического опыта в соответствии с Рекомендациями ГБУК «Иркутский областной Дом творчества», Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.

Образовательной областью данной программы является музыкальное и театральное искусство в комплексе. В основе лежит идея создания детского коллектива для реализации творческих задач, в процессе которого каждый учащийся может реализовать свою потребность к самовыражению и творчеству в области музыкального и сценического искусства и, тем самым, создать благоприятную почву для дальнейшего творческого роста и профессионального самоопределения.

**Цели** программы состоят в том, чтобы помочь развить в ребёнке музыкальные, певческие и актерские способности, повысить интеллектуальный уровень, научить самоконтролю, формированию и закреплению позитивной самооценки, снятию физических и эмоциональных зажимов, развитию интуиции, познанию своего характера, самостоятельности в решении творческих задач. Помогать общаться в коллективе, решать проблемы социальной адаптации. Раскрыть творческую индивидуальность ребёнка посредством музыкально-сценического искусства в доступных формах обучения:

Формирование речевой грамотности;

Создание условий для творческого развития;

Укрепление психического и физического здоровья;

Обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;

Профилактика асоциального поведения.

### ЗАДАЧИ

#### 1. Обучающие:

- способствовать формированию грамотной и красивой речи;- научить приёмам сценической пластики, сценического движения;- научить основным приёмам в области актёрского мастерства.- знакомство детей с историей театра, видами театров, театральными деятелями;- формирование у ребят элементарного актерского мастерства (техники);- обучение основам вокально-хорового искусства;

#### 2. Развивающие:

- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности;
- развивать личностные качества: память, внимание, мышление, воображение, речь, упорство в достижении цели, контактность,
- развитие сценических способностей детей;
- развитие специальных музыкальных способностей (чистота интонации, чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- развитие слухового восприятия и координации движений;
- развитие у детей пластичности, умения ритмично двигаться, владения телом;
- развитие творчества и импровизационных способностей у детей.

#### 3. Воспитательные

- формирование нравственно-эстетических идеалов, развитие и воспитание духовной культуры;
- воспитание в детях восприимчивости и любви к искусству, интереса к миру театра, музыки, сказки;
- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины, развитие межличностных отношений;
- воспитание самостоятельности и инициативы;
- формировать общечеловеческие ценности, здоровый образ жизни.

## Планируемые результаты

Воспитание у учащихся музыкальных и артистических способностей, демонстрируемых далее в музыкальных постановках (музыкальный спектакль, мюзикл, детская опера, музыкально-драматические номера)

Данная программа, благодаря включению в образовательный процесс и актёрского мастерства, пластики и вокального искусства, ритмики, художественного слова, сценического действия, истории искусств, позволит наиболее полно и многогранно раскрыть все творческие задатки ребёнка. Освоение материала, в основном происходит в процессе практической творческой деятельности, групповых и индивидуальных занятий, в процессе построения музыкального спектакля.

К концу 1 года обучения дети смогут овладеть основными понятиями, знаниями, умением:

театр как вид искусства, виды театров;  
основы сценической пластики, сценического движения;  
интонация, выразительность речи;  
творческое воображение, фантазия и импровизация;  
всевозможные игры на знакомство и внимание;  
упражнения для речевого аппарата, скороговорки;  
изучение специальных музыкальных терминов;  
упражнения для формирования голоса, развития певческих данных;  
умение петь сольно, в ансамбле, хором;  
художественное чтение стихов;  
навыки работы с микрофоном и фонограммой;  
поведение и выступления в публичных местах;

К концу 2 года обучения дети смогут овладеть знаниями, умением:

понятия театральных терминов;  
декорации, грим, костюмы;  
основы ритмики, танца;  
постановка спектакля;  
петь с музыкальным сопровождением и без него;  
мастерить простые декорации, костюмы;  
выступать на сцене;  
творческое воображение, фантазия;  
наблюдательность и зрительная память;  
основы сценической пластики, сценического движения;  
выразительность речи;  
культура поведения на сцене;  
импровизация;  
сольное пение, работа с микрофоном;  
художественное чтение прозы, стихов;  
декорации, грим, костюмы;  
постановка спектакля;  
умение пользоваться сценическими жестами, мимикой;  
правильно ходить и держать осанку;  
правильно, чётко говорить;  
пользоваться певческим дыханием;  
сочинять сказки, стишки, инсценировать их;  
декорации, костюмы, грим, работа с ролью, выступления на сцене.

К концу 3 года обучения смогут овладеть основными понятиями, знаниями, умением:

современный театр, театральные деятели;  
жест, мимика, творческое воображение;  
фантазия, импровизация;  
наблюдательность, зрительная память;  
танцевальные элементы, танцевальная импровизация;  
культура поведения, эмоциональная культура;  
сольное пение, в ансамбле, хоре;

декорации, грим, костюмы;  
постановка спектакля; чёткая, выразительная речь;  
правильная ходьба, осанка, жесты, мимика;  
входить в роль, фантазировать;  
эмоциональное переживание, наблюдательность;  
чистое интонирование, пение с музыкальным инструментом и без;  
передача образа через пение и танец;  
сочинение сказок, стихов, инсценировка их;  
костюмы, декорации, грим;  
работа с ролью, выступление на сцене.

### **Режим занятий**

Программа предназначена для детей 7-16 лет.

Срок реализации данной программы составляет три года

В коллектив принимаются дети, достигшие семилетнего возраста, независимо от музыкальных и артистических данных на основании заявления от родителей. Определяющим фактором является активное желание ребёнка и заинтересованность его родителей. Все дети проходят первоначально вступительное тестирование (проверяется слух, ритм, память). Это позволяет скорректировать работу педагога с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и группы в целом.

Выбор репертуара и содержание занятий – это варьируемая часть программы, подбирается в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся.

Форма занятий групповая (по возрасту) – 2 раза в неделю по 2 часа;( всего 4 часа, 144 часа в год)

работа с подгруппами (по необходимости);  
сводные занятия групп (перед постановками)

Программа театральной студии «Наш дворик» - это, прежде всего детский театр. Задача театра - не воспитание профессионального актёра, а духовное и творческое развитие ребенка через приобщение к миру театра. Уважение и доброжелательность, стремление передать красоту и гармонию мира.

Театральная студия «Наш дворик» – это разнообразие не только репертуара, но и выбор разных жанров, направлений. В репертуар театра включены: сказки, комедийные постановки, мюзиклы, игровые детские фольклорные праздники, инсценировки. Через добрые, мудрые сказки и стихи, знакомство и изучение русского народного творчества, дети учатся отделять добро от зла, духовно обогащаются, знакомятся с яркими и сильными человеческими чувствами, а так же с русской национальной культурой.

### **Новизна и оригинальность программы состоит:**

- в реализации идеи эффективного развития духовно-нравственной, творческой личности через сказочную направленность театра;
- в изучении традиций русского народного творчества через иллюстрации игровых детских фольклорных праздников;
- в углубленных занятиях музыкальным искусством (сольное пение, вокальный ансамбль, хоровое пение).

В программе не только сказка выступает, как основа постановочного спектакля. Так же отводится очень важная роль *музыке*. Музыка активно влияет на душевное (и духовное) состояние ребенка. Особенностью музыки является то, что она может с огромной непосредственностью и силой передавать эмоциональное состояние человека, все богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни. Музыка составляет истинную сущность театрального представления.

Для обучения принимаются дети, желающие заниматься в театральной студии. Руководитель обязан ежегодно, не менее двух раз проводить инструктажи по технике безопасности и правилам охраны труда. По окончании каждого полугодия занимающиеся показывают отчетный концерт в виде спектакля или концертной программы.

#### **Формы организации деятельности учащихся**

групповая: ученики разделены на подгруппы, которые получают отдельные учебные или творческие задания; педагог контролирует всех детей, работает со всеми группами; проводит сводные репетиции всех подгрупп.

индивидуальная: каждый участник занимается сольным пением, художественным словом, сценической речью.

#### **Формы проведения занятий**

Занятия в театральной студии проводятся в различных формах, таких как: занятие-игра, инсценировка, сказка, репетиция, экскурсия, урок-концерт, праздник, фестиваль, спектакль.

#### **Методы обучения:**

На занятиях «Музыкального театра» используются разнообразные методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

1. Словесные методы обучения: устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения и др.

2. Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций; исполнение руководителем; наблюдение и др.

3. Практические методы обучения: тренинг, игра, упражнения, этюды, и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения.

При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

2. Репродуктивные методы обучения.

В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

3. Частично-поисковые методы обучения.

Участие детей в коллективном поиске.

4. Исследовательские методы обучения. Овладение детьми методами познания через самостоятельную творческую работу.

#### **Структура учебного занятия**

Учебное занятие является основной формой организации обучения занимающихся, в рамках которого необходимо обеспечить реализацию средств, форм и методов обучения. Для учебного занятия по «Музыкальному театру» характерно наличие четырех частей:

часть урока – музыкальная. Урок начинается с ритмической разминки. Разминка проводится под музыку и включает в себя ходьбу, легкий бег, прыжки, наклоны в разные стороны, движения «в образе», танцевальные элементы.

Ритмическая разминка плавно переходит в мимическую гимнастику, а затем – в дыхательную. После дыхательных упражнений следуют вокальные упражнения, пение песен, работа над певческим репертуаром.

Музыкальная часть занятий завершается обычно музыкальными играми, которые призваны развивать музыкальный слух, чувство ритма, способность к импровизации.

часть урока – основная. Эта часть занятия состоит из игр, заданий, тренингов, на развитие актерского мастерства: эмоциональность, наблюдательности, воображения, импровизации, дикции, интонации голоса, мимики, жестикуляции и др. В этой части занятия осуществляется также работа над ролью, над спектаклем, над концертной сценической программой, работа с декорациями и костюмами. На основную часть занятия, как правило, отводится большая часть времени учебного занятия. Эффективность занятия определяется успехом или неудачей именно этой главной части занятия.

часть урока – литературная. Во время этой части урока происходит работа с литературным произведением – сказкой. Это осуществляется за счет чтения сказки, работы над словом, беседы о произведении, выполнения творческих заданий и др.

часть урока – заключительная. В заключительной части подводятся итоги занятия, ставятся задачи для самостоятельной работы.

Учебно-тематический план занятий по программе  
Театральной студии «Наш дворик»

1-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Введение.</b> Прослушивание. Собеседование. Введение в работу коллектива	2	1	1
2	<b>«Жизнь – театр, а люди в ней – актеры»</b> <b>Театр:</b> Что такое театр? Рождение театра. Виды театров. <b>Актерское мастерство:</b> Техника и интонационная выразительность речи. Основы сценической пластики. Творческое воображение, фантазия, образное мышление.	42	8	34
3	<b>«Повсюду музыка слышна»</b> <b>Музыка и театр.</b> <b>Искусство вокала:</b> Формирование детского голоса. Вокальные упражнения на развитие слуха, чувства ритма. Вокальные упражнения на развитие голосовых данных, певческого дыхания. Работа над певческим репертуаром. <b>Музыкальное движение:</b> Музыкально-ритмические и тренировочные упражнения. Танцевальные композиции.	38	4	34
4	<b>«Сказочный мир»</b>	10	2	8
5	<b>«Волшебные краски»</b> Декорации. Гримм. Костюмы.	8	1,5	6,5
6	<b>«Представление начинается»</b> Работа над концертной сценической программой. Постановка спектакля. Посещение театральных представлений.	42	8	34
7	<b>«Заключение»</b>	2	1	1
	<b>Итого:</b>	144	25,5	118,5

Содержание занятий 1-го года обучения

**1. Введение.**

Общее собрание детей. Знакомство. Решение организационных вопросов Введение в работу коллектива, цель, задачи. Техника безопасности. Культура общения и поведения в классе. Прослушивание.

**2. «Жизнь – театр, а люди в ней- актеры»**

**2.1 Театр:**

Что такое театр? Театр как вид искусства, другие значения «театра».

Рождение театра Истоки и развитие театрального искусства.

Виды театров. Ознакомление с различными видами театров, таких как драматический, оперный, музыкальный, театр кукол, народный.

**2.2 Актерское мастерство:**

Техника и интонационная выразительность речи Понятие о технике и интонационной выразительности. Выполнение комплекса упражнений, тренингов, скороговорок, направленных на развитие речевой выразительности, четкой дикции.

Основы сценической пластики, сценического движения Освоение правильной походки, осанки, сценического движения. Тренинги на развитие координации, пластики; упражнения жестикуляции

	Техника и интонационная выразительность речи. Основы сценической пластики, сценического движения. Жест, мимика– слагаемые исполнительского мастерства. Творческое воображение, фантазия и ассоциативно-образное мышление. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Развитие эмоциональной культуры. Развитие навыка импровизации как необходимого условия успешного выступления на сцене			
3	<b>«Повсюду музыка слышна»</b> <b>Музыка и театр.</b> <b>Искусство вокала:</b> Вокальные упражнения на развитие слуха, чувства ритма. Вокальные упражнения на развитие голосовых данных, певческого дыхания Совершенствование вокальных навыков. Дикция, артикуляция Работа над певческим репертуаром. Передача образа через пение <b>Музыкальное движение:</b> Музыкально-ритмические и тренировочные упражнения. Танцевальные композиции. Танцевальная импровизация	38	4	34
4	<b>«Сказочный мир»</b>	10	2	8
5	<b>«Волшебные краски»</b> Декорации. Гримм. Костюмы.	8	1,5	6,5
6	<b>«Представление начинается»</b> Работа над концертной сценической программой . Постановка спектакля. Посещение театра вне студии.	42	8	34
7	<b>«Заключение»</b>	2	1	1
	<b>Итого:</b>	144	25,5	118,5

Содержание занятий 2-го года обучения

### 1.Введение.

Общее собрание детей. Решение организационных вопросов. Введение в работу коллектива, цель, задачи. Техника безопасности. Культура общения и поведения в классе.

### 2. «Жизнь – театр, а люди в ней- актеры»

**2.1 Театр: История театра в России** Краткая история развития театрального искусства в России.

**Жанры театров.** Ознакомление с такими жанрами театрального искусства, как драма, комедия, трагедия, мелодрама, мюзикл, пародия и др.

### 2.2 Актерское мастерство:

Техника и интонационная выразительность речи Понятие о технике и интонационной выразительности. Выполнение комплекса упражнений, тренингов, скороговорок, направленных на развитие речевой выразительности, четкой дикции.

Основы сценической пластики, сценического движения Освоение правильной походки, осанки, сценического движения. Тренинги на развитие координации, пластики; упражнения жестикуляции рук.

Жест, мимика– слагаемые исполнительского мастерства. Этюды, тренинги на развитие жестикуляции, мимики.

Творческое воображение, фантазия и ассоциативно-образное мышление. Разыгрывание этюдов на воображение, фантазию. Упражнения, тренинги, способствующие развитию творческого воображения, фантазии, образного мышления.

	Техника и интонационная выразительность речи Основы сценической пластики, сценического движения Жест, мимика– слагаемые исполнительского мастерства. Творческое воображение, фантазия и образное мышление. Формирование навыка перевоплощения на основе заданной темы, эмоции. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Развитие навыка импровизации как необходимого условия успешного выступления на сцене Развитие эмоциональной культуры.			
3	<b>«Повсюду музыка слышна»</b> <b>Музыка и театр.</b> <b>Искусство вокала:</b> Вокальные упражнения на развитие слуха, чувства ритма. Вокальные упражнения на развитие голосовых данных, певческого дыхания Совершенствование вокальных навыков, дикция, артикуляция, Ансамбль, дирижерский жест Работа над певческим репертуаром. Передача образа через пение <b>Музыкальное движение:</b> Музыкально-ритмические и тренировочные упражнения. Танцевальные композиции. Танцевальная импровизация	38	4	34
4	<b>«Сказочный мир»</b>	10	2	8
5	<b>«Волшебные краски»</b> Декорации. Гримм. Костюмы.	8	1,5	6,5
6	<b>«Представление начинается»</b> Работа над концертной сценической программой . Постановка спектакля. Посещение театра вне студии.	42	8	34
7	<b>«Заключение»</b>	2	1	1
	<b>Итого:</b>	144	25,5	118,5

Содержание занятий 3-го года обучения

### 1. Введение.

Общее собрание детей. Решение организационных вопросов Введение в работу коллектива, цель, задачи. Техника безопасности. Культура общения и поведения в классе.

### 2. «Жизнь – театр, а люди в ней- актеры»

#### 2.1 Театр:

Современный театр. Театр 20-21 вв.

Выдающиеся театральные деятели. Знакомство с великими режиссерами, актерами, педагогами, театральными деятелями, такими как К.С.Станиславский, М.А.Чехов, Н.И. Сац, С.В. Образцов и др.

#### 2.2 Актерское мастерство:

Техника и интонационная выразительность речи Понятие о технике и интонационной выразительности. Выполнение комплекса упражнений, тренингов, скороговорок, направленных на развитие речевой выразительности, четкой дикции.

Основы сценической пластики, сценического движения Освоение правильной походки, осанки, сценического движения. Тренинги на развитие координации, пластики; упражнения жестикуляции рук.



Жест, мимика, движение, речь – слагаемые исполнительского мастерства. Этюды, тренинги на развитие жестикуляции, мимики, речи.

Творческое воображение, фантазия и ассоциативно-образное мышление. Разыгрывание этюдов на воображение, фантазию. Упражнения, тренинги, способствующие развитию творческого воображения, фантазии и образного мышления.

Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Тренинги.

Развитие эмоциональной культуры. Этюды. Ролевые игры.

Развитие навыка импровизации как необходимого условия успешного выступления на сцене. Импровизационные этюды, миниатюры.

### **3. «Повсюду музыка слышна»**

#### **3.1 Искусство вокала.**

Вокальные упражнения на развитие слуха, чувства ритма. Формирование внутреннего слуха. Распевки, упражнения, помогающие чисто интонировать и развивающие чувство ритма.

Вокальные упражнения на развитие голосовых данных, певческого дыхания Распевки, упражнения на выравнивание звуков ; унисонное пение.

Работа над певческим репертуаром. Разучивание и пение песен. Освоение средств музыкальной выразительности. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента

Совершенствование вокальных навыков. Дикция, артикуляция. Пение соответствующих распевок, скороговорок. Упражнения на развитие дикции, артикуляции.

Передача образа через пение. Вхождение в образ. Эмоциональность произведения.

Ансамбль, дирижерский жест. Формирование умения петь в ансамбле, держать музыкальный строй, понимать дирижерский жест.

#### **3.2 Музыкальное движение.**

Музыкально-ритмические и тренировочные упражнения. Разучивание элементов ритмики и отдельных танцевальных элементов.

Танцевальные композиции. Совместное сочинение и разучивание танцевальных композиций.

Танцевальная импровизация. Импровизация под музыку, изображение через танец заданного образа.

### **4. «Сказка за сказкой»**

Чтение сказок. Беседы о сказке. Творческие задания, инсценировки. Сочинение сказок, стихов.

### **5. Волшебные краски.**

Декорации. Практические занятия.

Грим. Практические занятия.

Костюмы Советы по изготовлению костюмов. Практические занятия.

### **6. «Представление начинается»**

Работа над концертной сценической программой. Знакомство с концертной программой. Подбор исполнителей. Репетиции отдельных номеров и композиции в целом. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция. Исполнение композиции и его анализ.

Постановка спектакля. Знакомство со сценарием, читка текста, разбор по ролям. Работа над ролями. Построение мизансцен. Отработка мизансцен. Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля. Репетиция в условиях, приближенных к сценическим.. Репетиция на сцене (с фонограммой, с элементами декораций и реквизитом и т.д.). Сводная репетиция на сцене – соединение всех видов сценической работы. Индивидуальная работа. Генеральная репетиция – прогон спектакля. Показ сценического представления. Анализ работы.

Посещение театра вне студии. Организованный поход детей в театр. Просмотр предложенного спектакля. Обсуждение.

### **7. Заключение.**

Подведение итогов обучения по программе, поощрение детей.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Организационно-методические требования к реализации программы**

Программа театральной студии «Наш дворик» подразумевает наличие: организации и планирования процесса обучения; проведение учебных занятий; контроль успеваемости и оценку знаний, умений и навыков; повышение педагогической и профессиональной компетентности руководителей занятий; контроль процесса обучения.

рук.

Творческое воображение, фантазия и ассоциативно-образное мышление. Разыгрывание этюдов на воображение, фантазию. Упражнения, тренинги, способствующие развитию творческого воображения, фантазии и ассоциативно-образного мышления.

### 3. «Повсюду музыка слышна»

#### 3.1 Музыка и театр.

Роль музыки в театре.

#### 3.2 Искусство вокала.

Формирование детского голоса. Основные типы дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Вокальные упражнения на развитие слуха, чувства ритма. Формирование внутреннего слуха. Распевки, упражнения, помогающие чисто интонировать и развивающие чувство ритма, слуховой контроль.

Вокальные упражнения на развитие голосовых данных, певческого дыхания Распевки, упражнения на выравнивание звуков ; сольное пение; унисонное пение.

Работа над певческим репертуаром. Разучивание и пение песен. Освоение средств музыкальной выразительности. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента

#### 3.3 Музыкальное движение.

Музыкально-ритмические и тренировочные упражнения. Знакомство с элементами ритмики: шаг, бег, прыжки и т.д. Разучивание отдельных танцевальных элементов.

Танцевальные композиции. Совместное сочинение и разучивание танцевальных композиций.

### 4. «Сказочный мир»

Чтение сказок. Беседы о сказке. Творческие задания, инсценировки. Сочинение сказок, стихов.

### 5. Волшебные краски.

Декорации. Что такое декорации? Технология изготовления. Практические занятия.

Грим. Значение грима. Технология по нанесению грима.

Костюмы. Костюм – как средство передачи театрального образа. Советы по изготовлению костюмов. Практические занятия.

**6. «Представление начинается»** Работа над концертной сценической программой. Знакомство с концертной программой. Подбор исполнителей. Репетиции отдельных номеров и композиции в целом. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция. Исполнение композиции и его анализ.

Постановка спектакля. Знакомство со сценарием, читка текста, разбор по ролям. Работа над ролями. Построение мизансцен. Отработка мизансцен. Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля. Репетиция в условиях, приближенных к сценическим.. Репетиция на сцене (с фонограммой, с элементами декораций и реквизитом и т.д.). Сводная репетиция на сцене – соединение всех видов сценической работы. Индивидуальная работа. Генеральная репетиция – прогон спектакля. Показ сценического представления. Анализ работы.

Посещение театральных представлений. Организованный поход детей в театр. Просмотр предложенного спектакля. Обсуждение.

### 7. Заключение.

Подведение итогов обучения по программе, поощрение детей.

## Учебно-тематический план занятий по программе Театральной студии «Наш дворик»

2-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Введение.</b>	2	1	1
2	<b>«Жизнь – театр, а люди в ней – актеры»</b> <b>Театр:</b> История театра в России. Жанры театров <b>Актерское мастерство:</b>	42	8	34

Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Тренинги.

Развитие эмоциональной культуры. Этюды. Ролевые игры.

Развитие навыка импровизации как необходимого условия успешного выступления на сцене.

Импровизационные этюды, миниатюры.

### **3. «Повсюду музыка слышна»**

#### **3.1 Искусство вокала.**

Вокальные упражнения на развитие слуха, чувства ритма. Формирование внутреннего слуха, слуховой контроль.

Распевки, упражнения, помогающие чисто интонировать и развивающие чувство ритма.

Вокальные упражнения на развитие голосовых данных, певческого дыхания. Распевки, упражнения на выравнивание звуков ; унисонное пение.

Работа над певческим репертуаром. Разучивание и пение песен. Освоение средств музыкальной выразительности. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента

Совершенствование вокальных навыков. Дикция, артикуляция. Пение соответствующих распевок, скороговорок. Упражнения на развитие дикции, артикуляции, дыхание.

Передача образа через пение. Вхождение в образ. Эмоциональность произведения.

#### **3.2 Музыкальное движение.**

Музыкально-ритмические и тренировочные упражнения. Разучивание элементов ритмики и отдельных танцевальных элементов.

Танцевальные композиции. Совместное сочинение и разучивание танцевальных композиций.

Танцевальная импровизация. Импровизация под музыку, изображение через танец заданного образа.

### **4. «Сказочный мир»**

Чтение сказок. Беседы о сказке. Творческие задания, инсценировки. Сочинение сказок, стихов.

### **5. Волшебные краски.**

Декорации. Практические занятия.

Грим. Практические занятия.

Костюмы. Советы по изготовлению костюмов. Практические занятия.

### **6. «Представление начинается»**

Работа над концертной сценической программой. Знакомство с концертной программой. Подбор исполнителей. Репетиции отдельных номеров и композиции в целом. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция. Исполнение композиции и его анализ.

Постановка спектакля. Знакомство со сценарием, читка текста, разбор по ролям. Работа над ролями. Построение мизансцен. Отработка мизансцен. Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля. Репетиция в условиях, приближенных к сценическим.. Репетиция на сцене (с фонограммой, с элементами декораций и реквизитом и т.д.). Сводная репетиция на сцене – соединение всех видов сценической работы. Индивидуальная работа. Генеральная репетиция – прогон спектакля. Показ сценического представления. Анализ работы.

Посещение театра вне студии. Организованный поход детей в театр. Просмотр предложенного спектакля. Обсуждение.

### **7. Заключение.**

Подведение итогов обучения по программе, поощрение детей.

Учебно-тематический план занятий по программе  
Театральной студии «Наш дворик»

3-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Введение.</b>	2	1	1
2	<b>«Жизнь – театр, а люди в ней – актеры»</b> <b>Театр:</b> Современный театр Выдающиеся театральные деятели. <b>Актерское мастерство:</b>	42	8	34